

PLAN LECTOR

1 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto desarrollará un plan de lectura a nivel de centro y potenciará el uso de la biblioteca escolar. Se llevará a cabo en el colegio de Educación Infantil y Primaria Virgen de la Soledad que cuenta aproximadamente con 500 alumnos, en Educación Infantil 105 y 490 en Educación Primaria.

En base a la evaluación del curso anterior y de las conclusiones recogidas en la memoria del curso 2018-2019 en la que se remarca una necesidad de mejora con respecto a la comprensión lectora en todos los niveles, este proyecto quiere dar respuesta a esa necesidad que tiene nuestro alumnado, para mejorar en un área instrumental básica como es la lengua y reforzar competencias básicas que afectan al resto de áreas.

A continuación, enumeramos los aspectos deficitarios con respecto al área de Lengua

- El insuficiente dominio mecánico de la lectura y la escritura.
- La deficiente expresión oral y escrita del alumnado.
- La falta de vocabulario apropiado a su edad.
- La mala calidad de comprensión lectora.
- La falta de motivación hacia la lectura de los alumnos/as y de sus familias
- Falta de solidez cultural, carencia de una inquietud por seguir aprendiendo.
- Dificultad en la búsqueda de datos, realizar trabajos a partir de la investigación en diversas vías de recuperación de la información en la biblioteca.
- Baja capacidad en la localización de fuentes de información adaptadas a las necesidades concretas e incapacidad para discriminar la información más importante de la que es secundaria.

Todo ello implica un descenso en el rendimiento escolar. Por todo esto, nos proponemos una serie de objetivos a intentar cumplir, con la intención de captar la atención de los niños/as sobre el mundo maravilloso de los libros, mediante actividades divertidas y variadas.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, dispone que la comprensión lectora y la expresión oral y escrita constituyen un objeto de interés que se debe desarrollar en todas las etapas educativas. Asimismo, promueve el desarrollo de hábitos de lectura y la iniciación al estudio de la literatura, con el fin de lograr el aprovechamiento eficaz del aprendizaje. El Real Decreto 1513/2006 (7.12) de Enseñanzas mínimas de Educación Primaria Artículo 6.4., desarrollado en la Orden de Currículo 8.4 decía que La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas.

Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de la etapa y eso ha dado muy buenos resultados. Con la entrada en vigor de la LOMCE y el desarrollo del currículo en Castilla La Mancha se establece que los centros deberán tener un Plan Lector. Existe la oportunidad de abarcar y contemplar de una forma conjunta todos los aspectos que conforman la competencia lingüística y que son valorados en las pruebas de evaluación internacionales (PISA) así como en las autonómicas: el saber escuchar, la práctica de la escritura, la interpretación de textos de toda índole, la expresión oral y la localización de la información en un soporte digital o impreso. Todo eso es un Plan Lector.

El proyecto parte de la idea general de que la lectura es un instrumento fundamental en la formación integral de la persona. A través de ella, los alumnos serán capaces de desarrollar sus potencialidades cognitivas, comunicativas, afectivas, sociales, morales, emocionales y creativas que le ayudarán a desarrollarse globalmente en la construcción de su personalidad. En la búsqueda de ese camino de conformación personal el niño/a no debe estar sólo, pues esa labor compete tanto a las familias como a los educadores y a la sociedad en general. Cuanto mejor formado esté nuestro alumnado mejor y más libre será la sociedad que construya.

El proyecto pretende romper el modelo de lectura como el instrumento que se ha de aprender mecánicamente como recurso para aprobar las asignaturas. El objetivo será crear hábitos de lectura que además de hacer crecer en nuestro alumnado la curiosidad por el mundo, sea fuente de disfrute y aprendizaje ya que sólo a través de una buena lectura se logra una sólida formación. Debemos romper el tabú de que lectura es aburrida. Pocas veces se le ha dado en la escuela a la lectura el trato que se merece, desde el punto de vista de instrumento que ayuda a los hombres y mujeres a “aprender a aprender”, a relacionarse con el mundo, a experimentar, a expresar emociones, a divertirse, a crear y a desarrollar la imaginación.

Este proyecto que presentamos pondrá a la lectura en un lugar nuclear en la organización del centro y tendrá una misión de trabajo transversal penetrando en el desarrollo de todas las áreas.

2. CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE LECTURA

Para el impulso de la competencia lectora del alumnado y como consecuencia del análisis de los resultados de la evaluación diagnóstica y de la pobreza en cuanto a comprensión escrita en este centro, se decidió, en el plan de mejora priorizar esta área desarrollando diferentes acciones como impulsar en la programación de todas las áreas y materias la comprensión de textos específicos como contenido básico para el aprendizaje. Esta acción lleva consigo el desarrollo de las siguientes actividades:

- Introducir actividades de lectura de textos variados en cuanto al tipo, ámbito de uso y soporte y con diferente finalidad de lectura.
- Diversificar las fuentes de información utilizadas en el aula para favorecer la lectura crítica.
- Utilizar un protocolo de actuación en relación con la comprensión lectora.
- Introducir en la evaluación indicadores relacionados con la comprensión.
- Realizar actividades de lectura dialógica.
- Proponer actividades dirigidas al desarrollo de la comprensión escrita planteadas desde un tratamiento Integrado de las lenguas.
- Promover actitudes positivas sobre la necesidad de comprender textos escritos y registros lingüísticos.

Los objetivos que pretende este Plan de Lectura y uso de la Biblioteca diseñado para nuestro centro son:

1. Impulsar dentro de los proyectos de centros (PEC y PGA) la idea de la necesidad de la lectura como eje vertebrador dedicándole a la misma los recursos materiales y personales que requiera.
2. Implicar a todo el profesorado del centro para que se realice un programa de lectura general y lo pongan en práctica con sus alumnos/as, así como participar en los cursos de formación propuestos por el centro de profesores.
3. Erradicar en la medida de lo posible las dificultades lectoras expuestas las cuales alejan al alumnado de la lectura.
4. Mejorar la capacidad lectora del alumnado, no sólo a nivel mecánico, sino también a nivel de comprensión lectora, desarrollando el hábito lector.
5. Favorecer el gusto por la lectura como alternativa de ocio y como recurso para el desarrollo intelectual y cultural.
6. Informar a las familias de la necesidad de la lectura e implicarlas en el proyecto de lectura que se establezca en el centro y el aula.
7. Dinamizar las bibliotecas de aula y del centro a través de actividades atrayentes para toda la comunidad escolar.
8. Fomentar el uso de las bibliotecas como instrumento de ocio y recurso para “aprender a aprender”.
9. Establecer un programa de formación de usuarios de bibliotecas para que aprendan a desenvolverse autónomamente en la búsqueda de información.
10. Realizar actividades de animación lectora, de interrelación entre niveles y con las familias.
11. Favorecer el uso de los recursos informáticos e internet para la obtención de información.

12. Establecer frecuentes utilizaciones de los recursos de la biblioteca para el trabajo cotidiano del aula en las áreas impartidas.
13. Mejorar el nivel de vocabulario, expresión oral y escrita, ortografía y sintaxis.
14. Realizar el mantenimiento de los recursos de la biblioteca por parte del coordinador/a de la biblioteca escolar, así como mantener una relación fluida con las diversas bibliotecas escolares y municipales de la localidad.

3 LÍNEAS GENERALES DE ACTUACIÓN DEL RESPONSABLE Y DE LA COMISIÓN DEL PROYECTO

La persona responsable del proyecto desarrollará las siguientes funciones:

- Colaborar con el Equipo Directivo en la elaboración del plan de lectura desde el análisis de la situación, las necesidades y las intenciones del centro.
- Coordinar las tareas de un equipo interdisciplinar de apoyo y colaborar en la programación de las actividades del tiempo específico dedicado a la lectura.
- Organizar la documentación y los recursos disponibles en el centro.
- Coordinar el funcionamiento de la biblioteca y facilitar su uso por el profesorado, el alumnado y las familias.
- Planificar y desarrollar la formación del alumnado, profesorado y familias.
- Coordinar el equipo o comisión del plan lector y actuar de enlace entre sus propias actuaciones y las decisiones de la comisión.
- Se deberá constituir un Equipo Interdisciplinar, Comisión de Plan Lector, responsables de distintas áreas cuya función será fundamentalmente de tipo pedagógico y que se encargará de:
 - a. Colaborar en la elaboración del diseño, seguimiento y evaluación del Plan del Lector.
 - b. Ejecutar de manera directa y en colaboración con los tutores, las actividades del proyecto.
 - c. Colaborar con el equipo directivo en la coordinación de todo el proceso.
 - d. Establecer criterios de tipo pedagógico en la selección de materiales y actividades.
 - e. La creación de la comisión corresponderá al centro definirla y regularla en las Normas de Organización, convivencia y funcionamiento.

- f. La comisión del proyecto dará apoyo a la Biblioteca, y se encargará de actividades tales como la selección del material en el que se vaya a invertir los recursos económicos, de determinar actuaciones concretas de tipo organizativo o de funcionamiento de la biblioteca escolar, aportar estrategias de intervención, diseño y evaluación de las actuaciones llevadas a cabo.
- g. La comisión del proyecto tendrá un peso importante con respecto al desarrollo de actuaciones que reviertan en la mejora de competencias y objetivos generales y específicos del plan lector. El proyecto se enmarca dentro de los objetivos curriculares que rigen los decretos curriculares con respecto al área de Lengua y Literatura, luego implementará el desarrollo de materiales y actividades de aula apropiadas a los objetivos y coordinadas con las acciones de centro y biblioteca.
- h. Incorporar la biblioteca como elemento didáctico a las actividades de aula en los campos de comprensión lectora y animación a la lectura, escritura, etc., reflejándolo en las programaciones de área y ciclo.
- i. Participar en las acciones de centro y biblioteca que favorezcan la consecución de los objetivos del plan lector.
- j. Evaluar la incidencia de su formación en la práctica-docente.
- k. Intercambiar materiales y experiencias con los compañeros, hacer sugerencias y propuestas de mejora del plan.
- l. Diseñar a nivel de centro las actividades que vertebran el proyecto y que tengan proyección y calado en actividades de celebración y festejos tradicionales y de actividades complementarias.

4. DESARROLLO Y ACTIVIDADES

Las actividades de fomento de la lectura irán dirigidas a fomentar el interés por la lectura y a desarrollar la comprensión lectora. Desde todas las áreas de aprendizaje se agruparán en las siguientes modalidades:

- Estrategias específicas de animación lectora en el aula.

Dentro del horario asignado a esta actividad en cada aula o en el espacio que se genere para el desarrollo del proyecto el profesorado realizará dichas estrategias que elegirá de las que le sean facilitadas por el coordinador o la comisión de Trabajo de Animación Lectora del Centro.

- Actividades de animación en la Biblioteca y punto de encuentro del proyecto.

Se realizarán actividades de animación lectora, propuestas de escritura, dramatizaciones, propuestas plásticas, de expresión corporal, musicales, recitales poéticos, lecturas en voz alta, etc.

La Biblioteca general de la localidad, planifica cada curso una serie de actividades de animación periódicas tanto dentro como fuera del horario lectivo, dirigidas al alumnado de los diversos ciclos.

- Actividades colectivas.

Coincidiendo con la celebración del día del Libro, el carnaval o semana cultural que organiza el centro, o con fechas señaladas, se programarán actividades en las que participará todo el alumnado y colabore toda la comunidad educativa. La coordinación deberá ser muy intensa tanto con el equipo docente y pedagógica, equipo directivo y comisión de festividades. Se programarán y organizarán encuentros con autores e ilustradores, animadores, actividades culturales tales como conciertos, títeres, cuentacuentos, teatro... Durante el primer trimestre de cada curso, el Equipo Directivo y Comisión del proyecto elaboran un programa de actuaciones a desarrollar a lo largo del curso escolar. En estos encuentros participará todo el alumnado del centro.

- Actividades colaborativas

Cada curso, se elegirá una temática central o un autor/a en la que tendrán cabida libros de aventuras, novelas, poesía, cuentos, cómic, etc.) alrededor del cual girará el proyecto sobre el tema elegido y se complementará con recursos didácticos para el profesorado, juegos, propuestas de lectura, escritura, plásticas, de expresión y teatro, poesías, refranes, adivinanzas, canciones, adivinanzas, etc.

Una propuesta de actividad sería el libro viajero cuyo objetivo es que cada aula realice su propio "libro" con la suma de las producciones de todos sus alumnos. Ese "libro", formará parte de la colección de su ciclo y del Centro, se encuadernará y ocupará un lugar destacado en la Biblioteca. Se pretende con esta actividad acercarlos a la lectura, convirtiéndoles en escritores. De igual manera las propuestas de escritura creativa formarán un corpus sólido que complemente todos los ámbitos del área de lengua y sea así un complemento a la lectura y a la comprensión de textos.

Una propuesta plástica para cada nivel o aula. Dependiendo de la temática se decorará y ambientará el centro con propuestas plásticas que nazcan de la propia investigación, la curiosidad, desarrollando la imaginación y la creatividad del alumnado e introduciendo técnicas plásticas, de volumen, de modelado, de maquetación y de pintura entre otras posibles.

- Actividades de Investigación

Con el fin de desarrollar la comprensión lectora en las diferentes áreas de aprendizaje se propondrán pequeños y sencillos Proyectos de Investigación en cada aula, nivel o ciclo de enseñanza, sobre cualquier área de aprendizaje, que supondrán la utilización de la Biblioteca como lugar de búsqueda de información tanto en horario lectivo como no lectivo. Estos Proyectos los desarrollará cada nivel, de acuerdo con el centro de interés elegido y quedarán plasmados en la PGA, al inicio de cada curso escolar.

- Actividades adaptadas para alumnos con necesidades educativas especiales y alumnos extranjeros:

La adaptación debe ir orientada, en el caso de estos alumnos a paliar las dificultades físicas, de aprendizaje o de desconocimiento del idioma que impiden acceder a la lectura de la forma habitual. Para ello se proponen las siguientes actuaciones:

- a. Adquisición de textos literarios en otros formatos (braille, libros sonoros, libros en formato de audio, películas sobre textos literarios, etc.).
- b. Posibilidad de utilizar estos formatos a través de Internet.
- c. Especial hincapié en actividades de literatura oral dirigidas a estos alumnos (cuentacuentos, lectura de textos literarios en voz alta por parte del profesorado, o de otros compañeros del alumno, etc.).
- d. Traducción de textos literarios sencillos a otras lenguas (vía Internet).
- e. Adquisición de diccionarios y textos bilingües.
- f. Lectura en voz alta de textos literarios de otros pueblos y culturas.

5 RECURSOS MATERIALES, ESPACIOS Y MOMENTOS LECTIVOS

Financiación y recursos materiales

El Equipo Directivo se comprometerá a garantizar los medios materiales y económicos necesarios para el desarrollo del Plan, a través de las siguientes líneas de actuación:

- Asignación de un presupuesto anual para la adquisición de fondos para la Biblioteca del Centro.
- Actualización y mejora de la tecnología informática de gestión de la Biblioteca.
- Mejora progresiva en el mobiliario, decoración y señalización de la Biblioteca.
- Adquisición del material didáctico necesario para el diseño, desarrollo y ejecución de las actividades programadas.
- Estudio y presentación en la Comisión de Coordinación Pedagógica, para su aprobación, de las sugerencias presentadas por el profesorado relativas a los recursos materiales, económicos y organizativos necesarios para mejorar el desarrollo del Plan.

Espacios y momentos lectivos

- Los espacios comunes para utilizar serán: la Biblioteca del Centro, la sala de profesores, las aulas de las diferentes tutorías, los pasillos, el hall de entrada donde se construirá la instalación que servirá como punto de encuentro. Dichos

espacios, así como las aulas se podrán utilizar para realizar posibles desdobles de grupos que faciliten la realización de actividades específicas.

- Se utilizarán momentos lectivos distintos para el desarrollo del proyecto correspondiente al área de Lengua principalmente para el desarrollo de lecturas y propuestas de escritura, de artística para la creación de unas propuestas plásticas y de expresión musical, de Educación Física para la creación de expresiones corporales y juegos dramáticos. Se investigará y realizarán actividades específicas de otras áreas vinculadas a las propuestas de animación o comprensión lectoras.

- El Jefe de Estudios organizará el horario para que en diferentes sesiones se permita la realización de grupos flexibles para la realización de las actividades diseñadas. Se contará con mobiliario adecuado que permita a cada tutor facilitar la delimitación de zonas, entornos y espacios dentro del aula reservados a la lectura y el contacto del alumnado con los libros.

6. COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La participación de las familias en el desarrollo del Plan es fundamental para garantizar que la adquisición de los hábitos lectores trascienda del ámbito escolar, y se convierta en una opción personal de utilización del tiempo libre. Para ello, el Centro seguirá unas pautas de actuación que supongan poner en marcha estrategias para favorecer la implicación de las familias en el fomento de la lectura:

- Reuniones informativas con las familias a cargo del Equipo Directivo, el coordinador/a del proyecto, el profesor/a tutor/a, sobre el desarrollo, seguimiento y evaluación del Plan.

- Participación de madres y padres en actividades específicas de animación lectora (cuentacuentos, lecturas en voz alta, lecturas dialógicas, preparación de exposiciones, elaboración de propuestas de lectura, escritura...).

- Organización de sesiones específicas de fomento de la lectura para familias (animaciones para adultos, cuentacuentos para adultos, charlas informativas, conferencias, propuestas de lectura y escritura, dramatizaciones...).

- Encuestas de hábitos lectores en la familia, de valoración del servicio de Biblioteca, de gustos lectores de los hijos, etc...Tareas específicas de lectura eficaz y comprensión lectora, realizadas en casa con ayuda familiar...Regalo e intercambio de libros a nivel familiar del círculo de amistades y del círculo de compañeros de clase... Facilitar información sobre bibliografía de literatura infantil para que puedan tener una guía a la hora de comprar libros para sus hijos e hijas.

7. SEGUIMIENTO Y PROCESO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Se recogerán las actuaciones de mejora de la competencia lectora y el fomento del hábito lector. Para sistematizar el proceso de seguimiento y evaluación de las actuaciones que se desarrollen, se realizará:

- Un proceso de seguimiento de las actuaciones previstas, que estará envuelto en una dinámica de autoevaluación en la que se analizarán, entre otros, los siguientes aspectos:
 - a. · La metodología empleada.
 - b. · Las actitudes y motivaciones del profesorado, de las familias y del alumnado.
 - c. · La idoneidad de las propuestas desarrolladas, de las actuaciones formativas realizadas y de los materiales y recursos empleados.
 - d. · La temporalización de las diferentes actuaciones. Para realizar este seguimiento, es conveniente llevar un registro por escrito de las incidencias, logros, etc. de las experiencias puestas en marcha.
- Una evaluación final que sintetice, entre otros, los siguientes aspectos:
 - a. · El progreso del alumnado en relación con la adquisición de hábitos lectores y la mejora de su competencia lectora, teniendo en cuenta las medidas llevadas a cabo, y su incidencia en los resultados académicos.
 - b. · El grado de consecución de los objetivos propuestos.
 - c. · El grado de desarrollo de las actuaciones previstas y la coherencia y relación entre éstas y los ejes de actuación propuestos en el Plan.
 - d. · El grado de interrelación entre las actuaciones relativas a la mejora de la competencia lectora y el desarrollo del hábito lector en el centro, y aquéllas derivadas de la puesta en marcha de otros planes y programas que se desarrollen en el mismo.
 - e. · El aprovechamiento de los recursos del centro.
 - f. · El grado de implicación del profesorado, de las familias, del alumnado y de los agentes externos implicados en el desarrollo de las actuaciones propuestas.
 - g. · Las estrategias metodológicas aplicadas.
 - h. · El desarrollo de las medidas de coordinación.
 - i. · El clima lector en el centro.
 - j. · Las actividades de formación realizadas y la valoración de las mismas
 - k. · Las conclusiones de la evaluación final, así como las propuestas de mejora, si las hubiera, se incluirán, al finalizar cada curso escolar, en la memoria anual del centro, sirviendo como referente para la revisión de las actuaciones al

inicio del curso siguiente, y se incorporarán, asimismo, en la Programación General Anual de dicho curso.

8 PROYECTO LECTOR PARA EL CURSO 2019-2020

8.1. TEMA VERTEBRADOR

El tema vertebrador a nivel de centro para el curso 2019-2020 será la literatura en torno al autor GIANNI RODARI y CHISTINE NOSTLINGER.

Gianni Rodari es el referente por excelencia del desarrollo de la creatividad y la imaginación en el alumnado revolucionando las estrategias pedagógicas y siendo un auténtico referente para los maestros y maestras en toda Europa.

Este próximo año 2020 se cumplirá el centenario del nacimiento de Rodari y coincidiendo con esta efeméride es buena ocasión para hacer un homenaje y un trabajo sobre su obra que bien merece un repaso, un nuevo encuentro más pausado de su legado y su gramática fantástica.

Christine Nostlinger murió este mismo año, es una gran autora admiradora y muy seguidora de Rodari, y a la vez, éste fue muy admirador de su obra, a la que consideraba de las mejores y más interesantes escritoras infantiles y juveniles del momento.

Ambos autores se complementan a la perfección y su literatura está llena de protagonistas curiosos, valientes, muy reconocibles y cercanos a los niños y niñas y sus temáticas son arriesgadas ya que los temas que tratan son los temas del mundo que rodea, que sufren y que viven los niños.

Rodari nace en Omegna 1920, Italia, junto al lago de Orta, también llamado por los lugareños Cusio, antiguo nombre Romano. Vivió en Normandía, entre Milán y Varese donde estudió como maestro. Sus primeras clases como maestro las da cerca de los Alpes Italianos, donde acuden numerosos judíos huyendo de la Alemania Nazi, allá por los años 1937 y 1938 y cuya experiencia guardó como una de las felices de su vida. Tiene una producción literaria amplísima.

Christine Nostlinger, nace en Viena, Austria, el 14 de Octubre de 1936. De familia humilde e ideas antifascistas, su padre era relojero y su madre maestra de infantil. Estudió en la Academia de Bellas Artes en Viena. Empezó a colaborar en periódicos como dibujante publicitaria y en la radio en temas de educación, antes de casarse con el periodista Ernst Nöstlinger, con el que tuvo dos hijas. Pronto entra en contacto con autores de libros infantiles, que la animan a escribir.

Su primera publicación, *Federica la pelirroja* (1970), con más de un centenar de obras publicadas.

Ambos autores recibieron el premio Hans Christian Andersen, corresponde al nivel de la Literatura Infantil y Juvenil.

8.2. TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL LENGUAJE ORAL, ESCRITO Y LA EXPRESIÓN ORAL Y DRAMÁTICA. LAS TÉCNICAS MÁS CONOCIDAS DE GIANNI RODARI

1) LA PIEDRA EN EL ESTANQUE

Rodari parte de la idea de que: "una palabra lanzada al azar en la mente produce ondas superficiales y profundas", provocaría asociaciones, recuerdos, fantasías... Se trata, por lo tanto, de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran. Por ejemplo, se elige la palabra "roca", que podría trabajarse así:

1. Ver las asociaciones mentales que les sugiere. Narrar alguna historia o sensaciones que les produzca.
2. Afinidad de sonidos con otras palabras que empiezan por "ro": rodilla, ropero...; que acaban en "oca": toca, carioca, oca, loca...
3. Afinidades semánticas: piedra, mármol, ladrillo, peña, adoquinas, lápiz.
4. Trabajar con acrósticos: R Raptan -----Reposan O orangutanes--- olvidadas C cinco----- cincuenta A argentinos----arpas
5. Contar diferentes usos que pueda tener una roca. Una vez trabajadas estas posibilidades, pueden surgir buenos textos, ya que su imaginación ha sido estimulada.

2) BINOMIO FANTÁSTICO.

Se le pide a un niño que escriba una palabra en el encerado, y mientras otro se tapa los ojos, cuando todos han visto la palabra que ha escrito su compañero, se borra esa palabra, y el niño que se tapó los ojos sale al encerado y escribe otra al azar. Este rito preparatorio crea un clima de espera y atención. Hay que tener en cuenta que para que el juego surta efecto tiene que haber una cierta distancia entre las dos palabras. Así, por ejemplo: caballo-perro no es en realidad un binomio fantástico. Si ocurriera esto, convendría cambiar el binomio. Los ejemplos de Rodari son: Ladrillo-canción, Caperucita-helicóptero, Luz-zapatos, Perro-armario. La forma de trabajar con este binomio puede ser:

1. Narrar libremente historias que contengan las dos palabras.

2. Establecer relaciones entre las palabras colocando preposiciones: El perro con el armario El armario del perro El perro sobre el armario El perro en el armario...

3) HIPÓTESIS FANTÁSTICAS

Rodari parte de la idea de que las hipótesis son redes. Lanzas la red y, tarde o temprano, algo encuentras. Para formular la pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Ejemplos de hipótesis serían: ¿Qué pasaría si...? -Una mañana al levantarte vieras que en Mojados se han perdido todos los botones. - Si vas en un ascensor y aterrizas en la Luna. -Si todas las gallinas ya no pusieran nunca huevos. -Si una mañana al levantarnos hubiera desaparecido el dinero. - Si de repente pudieras atravesar las paredes. -Si tu perro hablara. -Si al llegar al colegio hubieran desaparecido todos los lapiceros y bolígrafos. Para darle más interés a sus historias, se les puede sugerir que comenten: -Reacciones de las distintas personas. -Incidentes de todo tipo que ocurrirían. -Diálogos que surgirían. -Escoger protagonista de la historia. -Introducir a las personas que conocen.

4) EL PREFIJO ARBITRARIO

Se parte de la idea de deformar las palabras para hacerlas productivas Una manera eficaz de deformar una palabra es poniéndole un prefijo arbitrario. "Supermán" sería una palabra que da ejemplo de la aplicación de este prefijo. Pensemos las posibilidades que pueden tener palabras como: El desperchero / El descañón/ Destarea /Bispluma /Bispipa/Bistierra Trigato / Trivaca Archiperro/ Viceperro Antiparaguas Semifantasma (mitad hombre y mitad fantasma) Supercerilla (pega fuego a la Vía Láctea) Microhipopótamo (en una pecera) Minirascacielos / Minimillonario. Para trabajarlos se pueden hacer tablas de prefijos y sustantivos, unirlos al azar y luego los niños definen la palabra y cuentan historias.

5) EL ERROR CREATIVO

De un lapsus puede nacer una historia. Se pueden aprovechar los errores de los niños.

1. Ortográficos: Korazón, cacuela, Pacito, pacete, jata, cupete.
2. Pronunciación: Pitola, toche, pepiente, automómil.
3. Asimilación del objeto a la acción: Pastillita-mastiquita, castañuela-golpetue!a. Se puede pedir a los niños que inventen objetos a que da lugar el error y ver para qué pueden servir.

6) JUEGOS

Se puede buscar el tema fantástico por medio de juegos:

◇ Recortar titulares de periódicos y mezclarlos para obtener noticias absurdas o divertidas. Rodari cuenta estos resultados: La cúpula de San Pedro herida por arma blanca huye a Suiza con el dinero Accidente grave en la N-6 entre un tango y otro en honor a Lope de Vega. 2- Se hace una lista de papeletas con preguntas y otra con respuestas y se unen al azar Será como jugar a los disparates. Sirve para podernos divertir y si vemos que sale un buen material hacer historias. Ejemplo: ¿Quién era? Un muerto ¿Dónde estaba? Sobre la Catedral de Burgos ¿Qué hacía? Gárgaras ¿Qué dijo? Y dijo: ¿Cuántas son tres por cuatro? ¿Qué contestó la gente? La gente cantaba el Porompompero ¿Cómo terminó? Y terminó tres a cero.

7) EXPLOTACIÓN DE LAS POSIBILIDADES DE UNA FRASE O VERSO

Se trata de hacer un entrenamiento de la imaginación para salir de los cauces normales de significado. Se dice un verso y luego se repite dejándonos llevar, silabeando sin respeto, errando lo más posible. Ejemplos: Siete pares de zapatos he consumido Siete pares de patos conocidos Si te paras a ratos qué pesado Si te paras a pensar lo ocurrido Siete palos una torta Una torta con nata Una gata con motas Una multa, siete multas Todo reverdeció a la vez Todo el viernes olió a la mujer . Puede pedirse a cada niño que repita el verso a su manera. Escribir lo que va saliendo y luego pedir que cuenten la historia que más les interese.

8) CONSTRUCCIÓN DE ADIVINANZAS

¿La construcción de una adivinanza es un ejercicio de lógica o de imaginación? Pongamos el ejemplo de adivinanza: "Baja rriendo y sube llorando" (el cubo). Deduiremos las reglas de construcción de una adivinanza. Primer paso - Extrañamiento de objeto, aislándolo de su significado y contexto habituales: Es un objeto que sube y baja. Segundo paso - Asociación y comparación que se ejerce no con la totalidad del objeto, sino con una de sus características. La sonora, el cubo chirría. Tercer paso - Metáfora: En este caso será el verbo llorar. A partir de esta metáfora surge por oposición reír. Otro ejemplo: "Sobre un campo blanco, blanco, negra senda va dejando" (la pluma) Primer paso - Extrañamiento: Definimos el objeto como si lo viéramos por primera vez, es un bastoncito, un palito. Segundo paso - Asociación y comparación: Superficie limpia y clara como papel, que se puede definir como campo de nieve, Tercer paso - Metáfora final. Deja un camino o senda negra. Al final se le puede dar una forma más literaria: "Sobre un campo blanco, blanco, negra senda va dejando". Otro ejemplo: "Dos hermanitos gemelos, que cuando brillan, iluminan la cara de las niñas"(pendientes)

9) JUEGO CON LOS CUENTOS

Es un juego divertido, pero que debe jugarse en el momento adecuado. A los niños les gusta el orden y puede ocurrir que cambiar los cuentos les irrite. Cuando los conozcan bien y no tengan nada nuevo que decirles, puede surgir la parodia. Se puede jugar de diversas maneras, a) Equivocar historias Como su nombre indica se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia. Un ejemplo lo da Rodari en su cuento "A enredar los cuentos". - Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla. -¡No, Roja! -¡Ah!, si, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: "Escucha, Caperucita Verde..." -¡Que no, Roja! -¡Ah!., sí, Roja. "Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata". -No: "Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel". -Bien. La niña se fue al bosque y se encontró a una jirafa. -¡Qué lío! Se encontró al lobo, no a una jirafa -Y el lobo le preguntó: "¿Cuántas son seis por ocho?" -¡Qué va.! El lobo le preguntó: "¿Adónde vas?" - Tienes razón Y Caperucita Negra respondió... -¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja! -Si, y respondió: "Voy al mercado a comprar salsa de tomate". -¡Qué va!: "Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino". -Exacto. Y el caballo dijo...-¿Qué caballo? Era un lobo. -Seguro. Y dijo: "Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle". -Tú no sabes explicar cuentos en absoluto, abuelo, Los enredas todos. Pero no importa ¿me compras un chicle? - Bueno: toma la moneda Y el abuelo siguió leyendo el periódico. b) Palabra extraña dentro de una serie Es como un binomio fantástico en el que uno de los términos es un grupo de palabras. Ejemplos: Rizos de oro, papá oso, mamá osa, osito, tazas, sillas, camas//máquina de escribir. Tres cerditos, casita de paja, de palo, de ladrillo, lobo // cafetería o coche de bomberos. Se utiliza cualquier palabra que se les ocurra y que pueda ofrecer posibilidades para que ellos cuenten la historia incorporándola al cuento original. c) Cuentos del revés Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada: Caperucita Roja es mala y el lobo bueno... Pulgarcito quiere escaparse de casa con sus hermanos, abandonando a los pobres padres; que tienen la astucia de hacerle un agujero en el bolsillo antes de llenárselo de arroz que después se esparce por el camino durante la fuga. Como en la historia verdadera, pero vista a través del espejo donde la izquierda se convierte en derecha. Con este trastocamiento podemos conseguir el punto de partida de una narración libre que se desarrolle autónomamente en otras direcciones. d) Qué sucede después? Continuar los cuentos Por ejemplo: -Pinocho va a buscar un tesoro que habían visto cuando estaban en el interior de la ballena. -¿Cómo continúa Cenicienta después de casarse con el príncipe? -¿Qué hace Pulgarcito con las botas de siete leguas? - Pinocho miente adrede para obtener madera con su nariz. e) Ensalada de cuentos. Se mezclan elementos de distintos cuentos, Ejemplos: -Caperucita se encuentra con Pulgarcito. -El Gato con Botas ayuda con su peculiar manera a Hansel y Gretel. -Unos niños que van por el campo se encuentran casas diferentes: la de los tres cerditos, la casita de chocolate, la de los tres ositos del cuento de Ricitos de oro, la de la abuela de Caperucita, la de los enanitos, el castillo de la Bella Durmiente. f) Plagiar cuentos. Se trata de copiar la estructura

de los cuentos, pero inventando otros personajes, relaciones y situaciones entre ellos dejando vagar la imaginación.

10) FUNCIONES DE PROPP

Según Vladimir Propp existen en los cuentos unas funciones que se repiten en todos siguiendo un mismo orden, si bien pueden faltar algunas. Estas funciones son las siguientes:

- 1) ALEJAMIENTO- El protagonista o uno de los miembros de la familia se aleja de la casa
- 2) PROHIBICIÓN- Sobre el protagonista o protagonistas recae una prohibición o recibe una orden.
- 3) TRANSGRESIÓN- Se transgrede la prohibición.
- 4) INTERROGATORIO- El agresor intenta obtener noticias.
- 5) INFORMACIÓN - El agresor recibe informaciones sobre su víctima.
- 6) ENGAÑO - El agresor intenta engañar a su víctima para apoderarse de ella o de sus bienes.
- 7) COMPLICIDAD- La víctima se deja engañar y ayuda así a su enemigo a su pesar.
- 8) FECHORÍA O CARENCIA- El agresor daña al protagonista o uno de los miembros de la familia o le causa perjuicios. También a veces les falta algo o tienen ganas de poseer algo.
- 9) MEDIACIÓN - Se divulga la noticia de la fechoría o la carencia, se dirigen a el héroe con una pregunta, una orden, se le llama o se le hace partir.
- 10) CONSENSO DEL HÉROE- El héroe buscador acepta o decide actuar.
- 11) PARTIDA - El héroe se va de su casa.
- 12) HÉROE SOMETIDO A LA PRUEBA DEL DONANTE- El héroe sufre una prueba, un cuestionario, un ataque... que le preparan para la recepción de un objeto o de un auxiliar mágico.
- 13) REACCIÓN DEL HÉROE-El héroe reacciona ante las acciones del futuro donante. 14) DONACIÓN DEL ATRIBUTO MÁGICO-El objeto mágico pasa a disposición del héroe
- 15) DESPLAZAMIENTO DEL HÉROE- El héroe es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda
- 16) COMBATE- El héroe y su agresor se enfrentan en un combate.
- 17) HÉROE MARCADO- El héroe recibe una marca.
- 18) VICTORIA- El agresor es vencido.

- 19) REPARACIÓN DE LA MUTILACIÓN O CARENCIA INICIAL- La fechoría inicial es reparada o la carencia colmada.
- 20) VUELTA DEL HÉROE- El héroe regresa.
- 21) PERSECUCIÓN DEL HÉROE- El héroe es perseguido.
- 22) EL HÉROE SE SALVA-El héroe es auxiliado.
- 23) LLEGADA DE INCÓGNITO A CASA- Regresa a su casa de incógnito o a otra comarca.
- 24) PRETENSIONES DEL FALSO HÉROE- Un falso héroe reivindica para sí pretensiones engañosas.
- 25) TAREA DIFÍCIL- Se propone al héroe una tarea difícil.
- 26) TAREA CUMPLIDA- La tarea es realizada.
- 27) RECONOCIMIENTO DEL HÉROE.
- 28) DESENMASCARAMIENTO DEL FALSO HÉROE O ANTAGONISTA
- 29) TRANSFIGURACIÓN- El héroe recibe una nueva apariencia.
- 30) CASTIGO- El falso héroe o agresor es castigado.
- 31) MATRIMONIO- El héroe se casa y asciende al trono. A nosotros nos interesan porque podemos usarlas para construir historias. Rodari propone reducir su número y escoger las que nos convengan. El las redujo a: Prohibición - Infracción - Mutilación o carencia - Partida del héroe - Misión -Encuentro con el donador - Poderes mágicos - Aparece el antagonista - Poderes diabólicos del antagonista - Duelo - Victoria - Regreso - Llegada a casa - El falso héroe - Reconocimiento del héroe - El falso héroe desenmascarado - Castigo del antagonista – Boda.

11) CARTAS EN CARTULINAS

Se escogen figuras e imágenes de distintas revistas y se pegan en cartulinas. Se van sacando las cartulinas e inventando una historia tomando como marco de referencia la imagen de la cartulina. Cada carta se relacionará con la precedente. También, cada alumno puede ir ilustrando el episodio que le toque (con un dibujo o collage) y obtendremos, además de la historia, un panel ilustrado por todos. Para sacar aún más partido, cada niño puede representar la carta que le tocó.

12) FÁBULAS EN CLAVE OBLIGATORIA

Se trata de variar los cuentos dándoles una modulación diferente. Ejemplo: El flautista de Hamelin, ambientada en el Azuqueca actual, pero estará invadido, no por ratas, sino por coches. Cenicienta en clave interplanetaria. En estas historias, se cambiarán las categorías de tiempo y espacio.

13) APROVECHAR LOS CÓMICS

Teniendo el carácter y las características de los personajes de los cómics conocidos, pueden pasar a inventar historias con ellos. Ejemplo: Mortadelo y Filemón, Zipi y Zape, Tintín, Astérix y Obélix...

14) LA RESTA FANTÁSTICA

Se trata de trabajar con la hipótesis de desaparición de objetos. El azúcar desaparece y el mundo se vuelve amargo por culpa del Mago Amargo. Desaparece el papel, el sol, los objetos cotidianos, la mesa, las casas... Quitando objeto tras objeto, se llega a un mundo vacío, a un mundo de nada, como en el cuento de Rodari "El hombrecillo de nada". Érase una vez un hombrecillo de nada. Tenía la nariz de nada, la boca de nada, iba vestido de nada y llevaba zapatos de nada. Se fue de viaje a una calle de nada que no iba a ninguna parte. Se encontró a un ratón de nada y le preguntó: -¿No temes al gato? -No, de veras -contestó el ratón de nada-, en este país de nada sólo hay gatos de nada, que tienen bigotes de nada y garras de nada. Además, yo respeto el queso. Me como sólo los agujeros. No saben a nada, pero son dulces. -Me da vueltas la cabeza -dijo el hombrecillo de nada. -Es una cabeza de nada: incluso si te das contra una pared no te hará daño. Queriendo hacer la prueba, el hombrecillo de nada buscó una pared para golpearla con la cabeza; pero era una pared de nada, y como él había tomado demasiado impulso cayó del otro lado. Tampoco allá había nada de nada. El hombrecillo de nada estaba tan cansado de toda aquella nada, que se durmió. Y mientras dormía soñó que era un hombrecillo de nada que iba por una calle de nada y se encontró con un ratón de nada, y él también se ponía a comer los agujeros del queso, y el ratón de nada tenía razón: no sabían en verdad a nada.

15) HISTORIAS PARA REÍR

La posibilidad más simple de inventar historias cómicas nace de la explotación del error. Para los pequeños, las primeras historias serán gestuales (ponerse los zapatos en las manos). Un ejemplo sería el cuento del perro que no sabe ladrar y cree que le puede enseñar un gato y le enseña a maullar, una vaca a mugir... Otra posibilidad será crear personajes equivocados con nombres bufos. Ejemplo: El señor Cacerolo vive en un pueblo llamado Ollueta. También se obtienen efectos cómicos por medio de la sorpresa, utilizando dichos comunes, como

"estamos rotos de cansancio" (estamos hechos pedacitos), "vemos las estrellas" (un rey al que le gustaba ver las estrellas durante todo el tiempo y el médico le aconseja martillazos en la cabeza, pero prefiere que sea el astrónomo de palacio el que reciba el martillazo y se las describa, el astrónomo se escapa y el rey instala la corte en un jeep y cada día da la vuelta a la tierra para que siempre sea de noche). Otra posibilidad es introducir un personaje banal en un contexto extraordinario o a la inversa, un personaje extraordinario en un contexto banal. Este mecanismo suelen utilizarlo los niños para "desacralizar" las diversas formas de autoridad (meter al maestro en la jaula de un zoo, los fantasmas en el cubo de la basura...) También se puede "cosificar" personas. Ejemplo: El tío Roberto trabaja en un guardarropa de un restaurante de percheros. El señor Rigoberto trabaja de mesa de despacho. La risa inicialmente cruel deja lugar, poco a poco, a una sensación de inquietud. La situación es cómica, pero comprenden que es también injusta.

16) LAS MATEMÁTICAS DE LAS HISTORIAS

Los cuentos también sirven a los niños para desarrollar la capacidad lógica. Así, el patito feo es una historia de un elemento que está dentro de un grupo equivocado, cuando en realidad pertenece a otro grupo. El niño, por ejemplo, al responderse a la pregunta ¿quién soy yo? descubre que es hijo, nieto, hermano, amigo, peatón, ciclista, lector, escolar, futbolista..., explora todos los conjuntos de que forma parte, sus múltiples vínculos con el mundo. La operación fundamental que realiza es de origen lógico. Para comprender la reversibilidad de los hechos, pueden servir operaciones de los cuentos como transformar a un hombre en ratón y de nuevo en hombre. Una historia de un hombre que para ir a la Plaza de la Catedral debe coger primero el autobús número 3 y luego el número 1 e imagina que cogiendo el número 4 se ahorra un billete, le ayuda a distinguir entre adiciones correctas y adiciones imposibles. Las relaciones alto-bajo, grande-pequeño, delgado-gordo... también pueden trabajarse. Así, la historia de un pequeño hipopótamo y de un gran moscón que se reía de él porque era pequeño. Se pueden imaginar viajes hacia lo más pequeño o hacia lo más grande. Siempre hay un personaje más pequeño que el diminuto personaje. También la historia de una señora gorda más gorda que otra señora, que se desespera porque está gorda. Con poco-mucho, un señor tenía 30 coches y la gente decía ¡cuántos coches!, pero aquel señor tenía también 30 pelos y la gente decía ¡qué pocos pelos!

17) TRABAJO DE LA CREATIVIDAD CON LOS MÁS PEQUEÑOS

Uso arbitrario de objetos, asignándoles un papel diferente al habitual, Ejemplo; Un señor tenía una nariz-bombilla que se encendía y apagaba. Servía de lámpara para el comedor. A cada estornudo, la bombilla estallaba y había que cambiarla. El señor Cuchara era alto y delgado, con una cabeza muy grande, tan pesada que no conseguía mantenerse en pie. Encontraba más cómodo andar

de cabeza, por lo tanto veía a todo el mundo al revés y tenía curiosas ideas sobre las cosas. Utilizar los juguetes de los niños como personajes. El adulto tiene más experiencia que el niño y puede llegar más lejos con la imaginación, por eso les gusta que los padres y abuelos sean compañeros de juego. Se juega con él para enseñarle a jugar, y mientras se juega se le habla. Utilizar el guiñol y luego dejarles inventar sus propias historias. Colocar al niño como protagonista de las historias que se cuentan. Llevaremos al niño a situaciones placenteras y le haremos realizar empresas memorables. Si tiene miedo a la oscuridad, el de la fábula no tendrá miedo a nada. Los personajes y escenarios que aparezcan serán familiares al niño. Es una manera de utilizar el pretérito imperfecto como hacen ellos para presentarles un mundo lleno de satisfacción y compensaciones (Carlitos era un niño que hacía grandes viajes, veía a los monos, elefantes, jirafas...) Utilizar historias tabú. Hay que tener en cuenta la importancia de estas historias para el crecimiento. La conquista del control de las funciones corporales es importante en estas edades. El adulto, por ejemplo, puede buscar y encontrar una compensación en la comicidad de lo sucio, de lo obscuro, de lo prohibido, comicidad que está presente en las fábulas y aún más en el repertorio de chistes que a veces cuentan los niños. Nada como la risa puede ayudarle a desdramatizar, a equilibrar sus relaciones con el tema. Como ejemplo, la historia de Rodari del rey Midas, que liberado del don de convertir en oro lo que toca, se ve obligado a transformar en "caca" lo que toca y lo primero que toca es precisamente su coche. Otras utilidades que tiene la fábula para el niño pequeño es que le pueden servir para construirse estructuras mentales, para establecer relaciones como yo-los otros, yo-las cosas, cosas verdaderas-cosas inventadas, tomar distancias en el espacio: lejos-cerca; y en el tiempo: una vez-ahora, antes-después, ayer-hoy-mañana.

8. 3. TEMPORALIZACIÓN Y DESARROLLO

Tanto las técnicas Rodari como las lecturas de sus textos literarios y los textos de Christine Nostlinger se trabajarán por toda la comunidad educativa a lo largo del curso escolar.

Se seleccionarán textos adaptados a cada nivel y edad del alumnado para que se tenga una obra referente para la realización de propuestas que abarquen transversalmente el currículo. Se trabajará la lectura de la obra, se estudiará la plasmación plástica que evoque esa obra en la tutoría, la puesta en acción de la obra a través del desarrollo de la expresión corporal y el juego dramático.

Una vez al mes como mínimo habrá un encuentro por clase en el punto nuclear del proyecto, el punto de encuentro en el que se presentarán libros, lecturas, propuestas de escritura, propuestas plásticas, juegos, recitales...

Semanalmente se ofrecerá a los maestros tutores una propuesta para que puedan realizar en clase. Se potenciarán las lecturas dialógicas en los grupos enriqueciendo la tarea lectora de los grupos y la expresión oral.

El claustro también tendrá posibilidad de estudiar y leer las obras propuestas y quincenalmente se hará una lectura dialógica dentro del plan de formación del centro que incrementará el conocimiento de las obras de estos autores profundizando sobre todo en las obras más teóricas.

Se programarán encuentros con los padres por las tardes para que conozcan el proyecto, participen en lecturas y propuestas de escritura, expresión y juego dramático...

Tanto en la semana cultural como en el carnaval literario se incorporarán actividades realizadas y preparadas a lo largo del curso y se incorporarán otras culturales, como talleres, representaciones de espectáculos, encuentros literarios con autores, ilustradores... Señalamos la visita al centro de Federico Martín como experto en literatura infantil para que nos haga una formación sobre el corpus de la obra de los dos autores a trabajar. También la visita del titiritero Rodorín puede enriquecer todo el proceso de trabajo sobre el autor de la "Gramática de la Fantasía". A lo largo del curso la comisión del proyecto irá introduciendo actividades, visitas de artistas, actuaciones, etc.

En el área de Inglés se leerán así mismo textos en este idioma de la obra de Christine N., lo que contribuirá a potenciar, profundizar y crear mayor competencia lingüística en esta área tan importante como es el Inglés.

En el área de Educación Física se elaborarán creaciones de expresión corporal y dramatizaciones que contribuirán además de al desarrollo expresivo de los alumnos y alumnas a dar luz y sentido a los desfiles que se presenten, dando a conocer las obras trabajadas a través de este juego corporal.

En el área de artística, la maestra de Música elegirá obras musicales junto con el alumnado acordes a los criterios que imponga la propia obra literaria de que se trate de manera que sirva para trabajar la expresión y la dramatización en Educación Física.

Habrá una gran coordinación con la comisión de festejos, para de esta manera planificar conjuntamente y de manera más efectiva las actividades de celebración en el centro que se recogerán en la Programación general anual.

8.4. BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA PARA EL PROYECTO

OBRAS DE GIANNI RODARI

- Gramática de la fantasía.
- ¿Quién soy? Primeros juegos de fantasía.
- Cuentos por teléfono.
- Los negocios del señor gato.
- La góndola fantasma.
- Cuentos para jugar.

- Ejercicios de fantasía-
- El libro de los porqués.
- Erase dos veces el varón Lamberto.
- Los enanos de Mantua.
- Pequeños vagabundos.
- Cuentos escritos a máquina.
- El libro de los errores.
- Los viajes de Juanito Pierdedías.

OBRAS DE CHRISTINE NOSTLINGER

- Federica, la pelirroja.
- Conrad, o el niño que salió de una lata de conservas.
- Simsalabim.
- Mi amigo Luki-live.
- Filo entra en acción.
- Un gato no es un cojín.
- Ana, Julia y Lericó.
- Anatol y Desiré.
- Rosalinde tiene ideas en la cabeza.
- Chachi.
- La auténtica Sussi.
- Ana está furiosa.
- Mini y el gato.
- Guillermo y el miedo.

9. ESTRUCTURA DE LA SEMANA CULTURAL

La semana cultural será el núcleo en el desarrollo del proyecto lector del centro. La temática será la Mitología Griega, cuyo eje central se basa en los autores elegidos este curso para reforzar la lectoescritura y la animación a la lectura.

La idea surge del libro de “Los enanos de Mantua” de Rodari, en el cual, se visitan unos gigantes míticos, misteriosos, que hacen investigar al alumnado de sexto sobre estos titanes y lleva al conjunto del colegio a la investigación y al relato de estas historias.

Tendrá una duración de una semana natural (de lunes a viernes), desde el día 30 de marzo hasta el 3 de abril.

Las actividades se realizarán en tres franjas:

- 1- Antes del recreo. Cuentacuentos y trabajo sobre textos de Gianni Rodari.
- 2- Después del recreo con la realización de talleres. Infantil realizará los talleres antes del recreo. (Los talleres los concretaremos en la CCP).
- 3- Actividades de tarde.
- 4- Exposición abierta a familiar para ver las propuestas plásticas, de escritura, etc. que ha realizado el alumnado. Será de 14 a 15h.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
CUENTACUENTOS RODARI	CUENTACUENTOS RODARI	ENSAYO GENERAL TEATRO	ENSAYO GENERAL TEATRO	TEATRO
TALLERES DE 12,30 A 14H	TALLERES DE 12,30 A 14H	TALLERES DE 12,30 A 14H	TALLERES DE 12,30 A 14H	
ACTIVIDADES DE TARDE: CUENTOS DE CHOCOLATE. CINE PARA 6º: ME LLAMO GENNET	ACTIVIDADES DE TARDE: RUTA AL PARQUE PARA CONOCER NOMBRES DE PLANTAS Y ÁRBOLES.	ACTIVIDADES DE TARDE: JUEGOS DEPORTIVOS.	ACTIVIDADES DE TARDE: ESCAPE ROOM	